

CLASIFICACIÓN 3/3: CALIGRÁFICAS

BASEADA NA CLASIFICACIÓN VOX-ATypI E NA DE ROBERT BRINGHURST

GLÍFICAS INCISAS/CICELADAS

Aabpfoe
Aabpfoe

OPTIMA, GALLAECIA CASTELO, TRAJAN, ALBERTUS, PERPETUA, COPPERPLATE GOTHIC.

Evocan o grabado ou cicelado de caracteres sobre pedra ou metal. Poden ter unhas serifas pequenas e triangulares ou remates insinuados mediante o aumento do grosor do trazado.

Grande énfase sobre as capitais: hai fontes que non teñen caixa baixa.

MANUSCRITAS SCRIPT/ESCRIPTAS

Aabpfoe

ZAPFINO, SHELLEY SCRIPT, MISTRAL, LIORAH, FRANCESCA, EDWARDIAN SCRIPT.

Son aquelas que evocan a caligrafía ou a escrita cursiva. Emulan o aspecto dos trazos feitos con pluma, coa súa inclinación característica. As letras adoitan estar ligadas entre si.

As tipografías que imitan a cursiva inglesa ou Copperplate, fan parte deste grupo.

MANUAIS GRÁFICAS

Aabpfoe

CYBERKUGEL, GRAFFIO, COMIC SANS, AGRAFIE, DOM CASUAL, FLOOD.

Están baseadas en orixinais feitos a man alzada mediante pincel, pluma, lapis ou calquera outro instrumento. O seu carácter xestual fainas parecer descontraídas e mesmo impulsivas.

Non están ideadas para compor textos, senón para títulos e grandes tamaños.

GÓTICA ESCOLÁSTICA/BLACKLETTER

Aabpfoe

OLD ENGLISH, FRAKTUR, WILHELM KLINGSPOR GOTISH
Baseadas nas escritas tardo-medievais. Formas angulosas características da pluma.

GAÉLICA CELTA/UNCIAL

aabpfoe

AMERICAN UNCIAL, DUIBHINN, CORCAIGH
Estilo propio da Irlanda, empregado para a escrita do irlandés desde o século XVI.

ORGANIZACIÓN TIPOGRÁFICA

FONTE-FAMILIA-ESTILO

ESTILO: HUMANÍSTICA SEN SERIFA

FAMILIA: VERDANA

FONTE

Trebuchet
Regular

Trebuchet
Italic

Trebuchet
Bold

Trebuchet
Bold Italic

Verdana
Regular

Verdana
Italic

Verdana
Bold

Verdana
Bold Italic

Georgia
Regular

Georgia
Italic

Georgia
Bold

Georgia
Bold Italic